

CAROLINE DECHAMBY : DE LA TOILE AU CADRAN

Installée à Sion, en Suisse, l'artiste peintre Caroline Dechamby ne cesse d'explorer des pistes créatives qui l'ont menée jusqu'à l'horlogerie. Elle lance sa nouvelle collection Atelier: des pièces uniques, dont les cadrans peints à la main reprennent ses tableaux. Par Odile Habel

Comment êtes-vous arrivée à l'horlogerie ?

« J'étais arrivée à un moment de mon parcours artistique où j'avais envie de me diversifier et de faire vivre mes peintures autrement. J'ai donc créé Art & Luxury Concept, où la peinture se détache de la toile pour se mettre aux bras des femmes sous la forme d'une gamme en série limitée de sacs à main portés comme des épreuves d'artiste, et de montres uniques haute couture. Ainsi mon art pouvait se promener dans le monde, devenant art nomade. Pour les montres, l'enjeu était de créer de nouvelles peintures à l'huile miniatures. Ce faisant, je retrouvais une technique familiale – ma mère était une miniaturiste renommée. »

Étiez-vous déjà une passionnée de montres ?

« Pas nécessairement, mais j'ai toujours été intriguée par le milieu de l'horlogerie. Ce qui me frappe, c'est qu'il s'agit d'un milieu essentiellement masculin, où les pièces féminines sont la plupart du temps dérivées de modèles conçus pour les hommes. En fait, j'étais passionnée par le challenge que représente la création d'une montre femme conçue entièrement par une femme, avec toutes ses émotions et sa sensibilité. »

Comment s'est fait le choix du modèle ?

« J'ai toujours aimé la forme tonneau. De plus, elle se rapproche beaucoup des dimensions que j'aime peindre et correspond à l'effet artistique que je recherche, puisque mes montres se rapprochent de mes peintures. La taille de la montre, grande, s'explique du fait que mes peintures le sont aussi. »

Quelle est votre technique pour la peinture des cadrans ?

« J'ai une table horlogère dans mon atelier, avec un microscope et une bonne lumière. Je peins minutieusement le cadran avec de la peinture à l'huile, à l'aide de pinceaux très fins dotés de quelques poils seulement. Pour chaque cadran, je passe six à sept couches très fines de peinture. Un cadran peut me prendre jusqu'à deux mois de travail, car la peinture nécessite d'importants temps de séchage. La dernière couche est constituée d'une laque protectrice, anti-ultra-violets, afin de garantir la pérennité de la peinture pour les cent prochaines années... »



*Montre Le Regard,
collection Atelier*



*L'artiste Caroline
Dechamby
dans son atelier.*

Vos sources d'inspiration ?

« Ma promenade matinale quotidienne dans la nature. Je me vide la tête et j'absorbe toute la beauté des paysages qui m'entourent, leurs couleurs, leurs formes. »

Combien avez-vous déjà produit de montres ?

« Actuellement, je travaille à une collection de 25 montres, toutes des pièces uniques, dont les premières sont déjà vendues. J'en assure l'entière production : j'ai tous les composants horlogers dans mon atelier. Pendant que je travaille le cadran, la carrure est sertie par un diamantaire sur mesure, et dès que le cadran est prêt, je fais monter la montre

par un horloger. À ce jour, j'ai réalisé la moitié des montres. L'ancienne collection « Audace » comptait douze montres, également des pièces uniques, que je considère vraiment comme de la haute couture. Cette collection m'a permis de faire ce que je fais aujourd'hui. J'en ai, du reste, conservé deux pour moi. »

Vos projets de développement ?

« J'aimerais déjà terminer la collection « Atelier », qui nécessite un immense travail ; les montres sont de véritables œuvres d'art miniatures. »

Portez-vous toujours une montre ?

« Je porte en général ma montre haute couture Rêve d'enfant, mais je l'enlève pour travailler. En fait, je porte très peu de bijoux, seulement ma montre. C'est certainement mon côté un peu masculin. »

Un adjectif pour définir le temps ?

« Pour une artiste, c'est le seul moyen de vivre dans le futur, donc je dirais "éternel". »

Collection Atelier, série de 25 pièces uniques : argent 925/1000 poli rhodié, carrure sertie de diamants d'un total de 5,5 carats loop clean, couronne sertie de cabochon en saphir bleu, mouvement ETA 2892 automatique, bracelet blanc en alligator, swiss made.