

LA REVUE DU LIBAN

ET DE
L'ORIENT
ARABE

N°4309 - DU 9 AU 16 AVRIL 2011 - PRIX: 3000 L.L.

www.rdl.com.lb

Politique

LA CRISE MINISTÉRIELLE
DANS L'IMPASSE...

Yassine Jaber

Député du Liban-Sud:

"LE DIALOGUE
SEULE ÉCHAPATOIRE
À NOS CRISES"

Damas

ASSAD CHERCHE LE DIALOGUE
AVEC L'OPPOSITION

Yémen

LE CCG PROPOSE
SA MÉDIATION

Libye

VERS UNE SOLUTION
DIPLOMATIQUE

Côte d'Ivoire

EFFONDREMENT DU RÉGIME
Gbagbo

PRISON DE ROUMIEH

Le brasier



JAPON REFROIDISSEMENT DES RÉACTEURS ET RECHERCHE DES DISPARUS

Une œuvre qui porte, en elle, signe et signification

Caroline Dechamby sur les cimaises de Q Contemporary

LE REGARDEUR EST INTRIGUÉ, INTÉRESSÉ PAR LES ŒUVRES TRIDIMENSIONNELLES CRÉÉES PAR CAROLINE DECHAMBY. ELLE A CETTE FACULTÉ INNÉE D'ARCHITECTURER LA MATIÈRE ET DE RECRÉER LES FORMES ET LES VOLUMES. LES RÉALISATIONS SONT MÉTAMORPHOSÉES PAR LE RECOURS À DIFFÉRENTS MODES D'EXPRESSION: DESSIN, PEINTURE, RELIEFS, MIXED MÉDIAS, SCULPTURE..., À PARTIR D'ÉLÉMENTS DIVERS: PEINTURE, PLEXIGLAS, INOX, RÉSINE..., QU'ELLE SÉLECTIONNE, SE RÉAPPROPRIE, RETRAVAILLE ET RECOMPOSE SUR LE SUPPORT, OU DANS LE CADRE DE MISES EN SCÈNE. PARTANT DE LA FORME ET DE LA STRUCTURE INITIALE DES ÉLÉMENTS CHOISIS, ELLE CONDENSE LES ÉLÉMENTS DE L'APPARENCE DANS UN ESPACE PERSPECTIF, CRÉANT, AINSI, UNE CORRESPONDANCE ENTRE SENS ET SENTIMENTS.

Une démarche de dislocation du monde réel conduit à la création d'un univers mental. Elle a dressé une sorte de bilan de ses curiosités mêlant étroitement son existence à son art. Aux matériaux qu'elle utilise, elle fait subir de multiples manipulations. De toute sa volonté, de toutes ses facultés, elle exige d'eux de s'épanouir en compositions où l'explicite et l'implicite, étroitement liés, produisent des effets étranges, atténuant leur matérialité. Anxieuse de combiner la qualité des matériaux, en vérifiant tous les points sensibles de ceux pris en charge, elle tente de réaliser entre eux des tangentes et des équilibres, de mettre au point les composantes caractéristiques de l'œuvre et d'établir des analogies susceptibles de les accrocher ensemble, tout en maintenant, entre eux, une sorte d'aération et en les faisant contribuer mutuellement à leur conjonction.

Quant à ses sculptures, représentant des animaux et réalisées en résine colorée, travaillée et modifiée sous son contrôle, elles sont contraintes de consentir à de nombreuses mobilisations d'elles-mêmes et épousent un grand nombre de combinaisons formelles, donnant l'essor à des tensions plastiques variées.

UNE PRODUCTION INNOVANT DANS LE DOMAINE DES MATIÈRES ET DES SENSATIONS

Caroline Dechamby aborde l'inspiration avec une émotion calculée, trouve le rapport entre son contenu et la perception. Il ne s'agit pas, pour elle, de déformer, de façon arbitraire, le réel mais d'aboutir à une équivalence où n'entre plus en jeu que l'essentiel de l'œuvre, cet essentiel qui peut lier immédiatement l'observateur à un domaine particulier de l'émotion esthétique.

Sa production exprime, par delà le matérialisme quotidien, une dimension conceptuelle où à la vibration, à l'intuition, à



Tri Roses Multicolors.



Papillon.



Série Caméléon.

l'essence, qui en sont la clé de voûte, s'ajoute l'appréhension de ce qui vient de dedans. Chaque réalisation, chaque sculpture, chaque forme, devient un témoignage ne se contentant pas de reproduire un élément du monde visuel librement réinterprété, mais bien le lien psychologique entre l'individu et la réalité.

Cette plasticienne innove dans le domaine

des matières et dans celui des sensations, mettant en cause la stabilité de la "perception objective". Aussi apparaissent, chez elle, de nouvelles attributions de valeurs constituées par le choix des matériaux et la mise en scène des œuvres, alors que la "distance" vis-à-vis de la perception du regardeur, joue un rôle éminent dans le contexte objectif de l'œuvre qui porte, en elle, signe et signification. ■